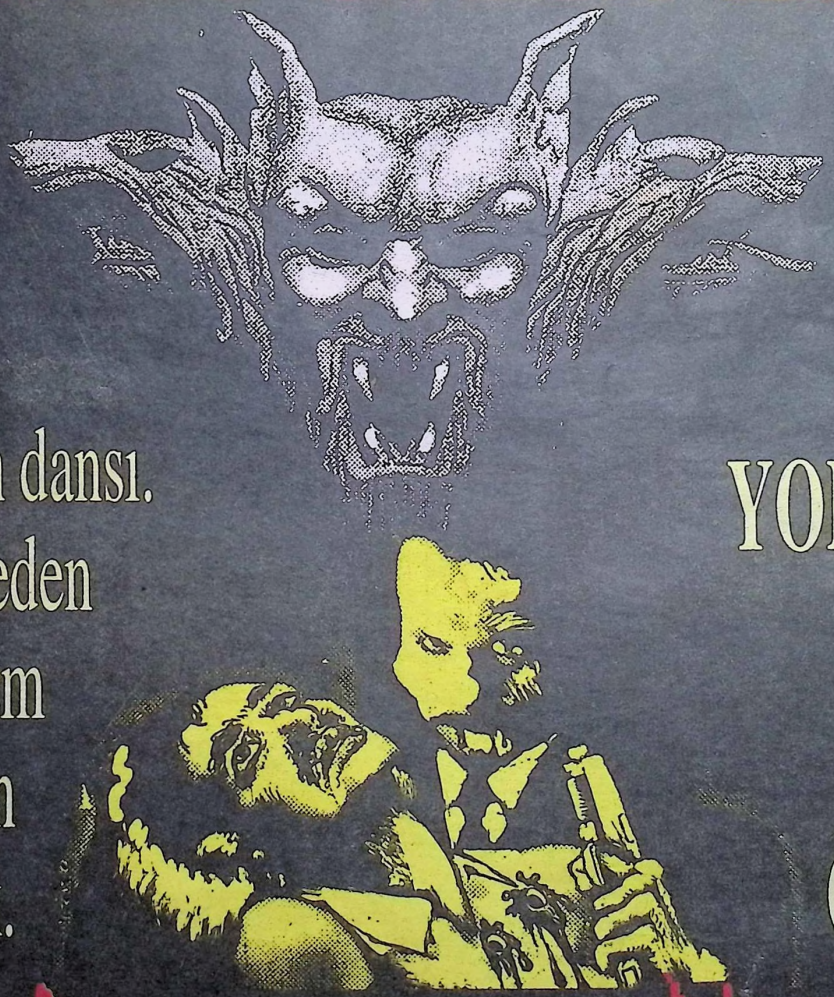
22 Şubat 1993 Pazartesi... Sayı: 67... 5000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

4 DALDA OSCAR ADAYI



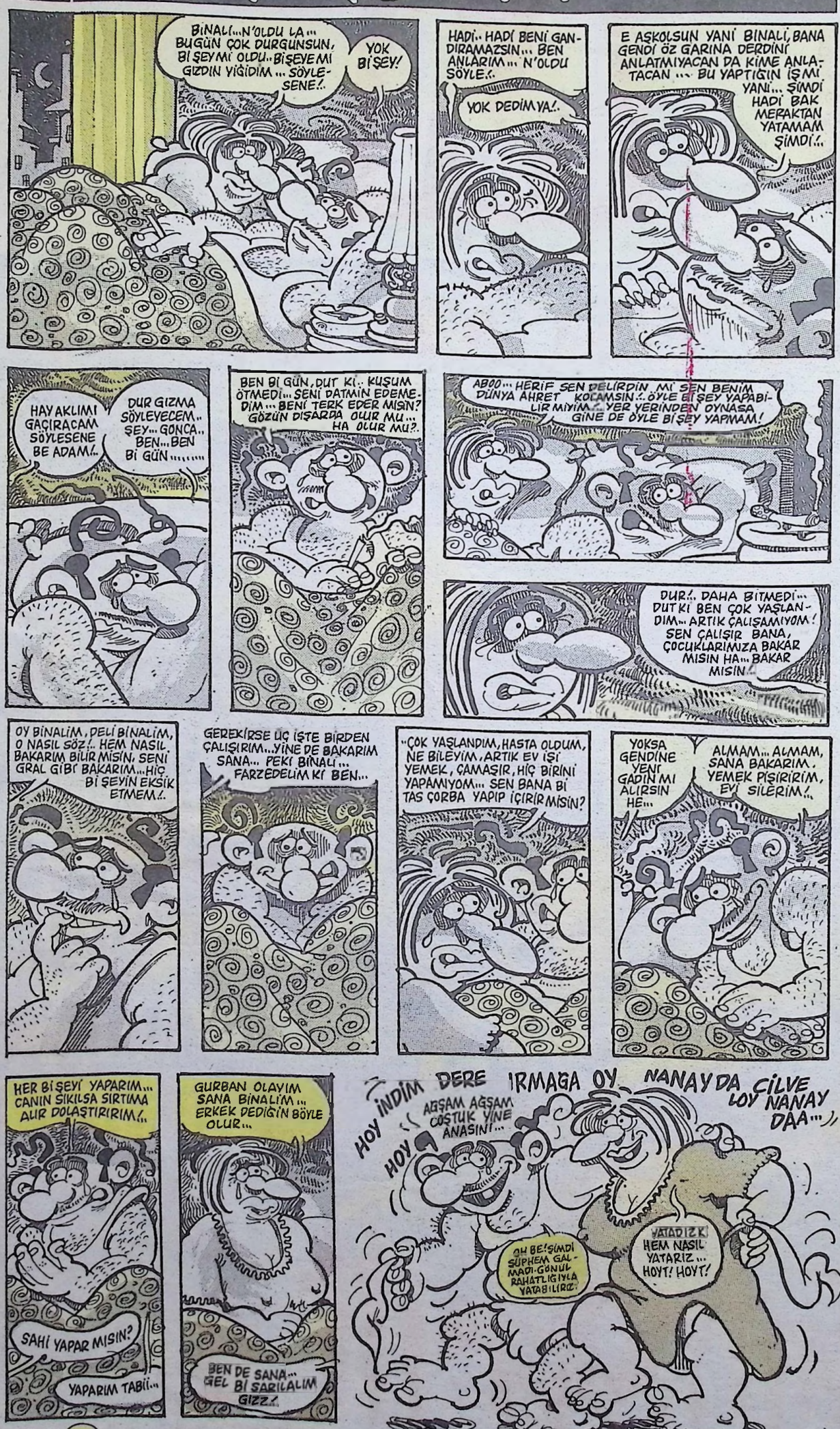
Işığın ve karanlığın dansı. Tedirgin eden bir terörizm ve ürküten bir gerçek.

YOKETME AŞKI ASLA ÖLMEZ

Kontrgerilla

Binali Kurtözü ve Ailesi

SONER GÜNDAY
(Galler Prensi)



Sovut Hava Dalgası

Antenlerinizi kıbleye çevirmeyi unutmayın!..

MÜBAREK FM (99. 99)

Bismillahirrahmanirrahim,

Allah'ın emri, Peygamber'in kavli ve uyduların yardımıyla yayınımıza başlıyoruz nur yüzlü dinleyiciler... Evvela bütün müminlere deruni selamlarımızı iletir, size ulaşmamıza yardım eden radyo aletinin mucidi merhum Marconi'ye Cenab-ı Hak'tan rahmet dileriz... Vaovv!..

Mübarek FM!.. Beş vakitlerde ve boş vakitlerde birlikte dostunuz!..

Hemen bugünkü yayın akışımıza geçiyoruz... Biraz'dan büyük fedakarlıklarla radyomuza transfer ettiğimiz Timurtaş Hoca'nın talk-show'unu dinliyeceksiniz... Ardından Suudi Arabistan-Yukan Volta futbol maçının ikinci yarısını naklen yayınlacağız... Heey, bizden ayrılmayın sevgili cemaat!..

Mübarek FM!.. Dinletir, dinlendirir... Din din dini mini radyo!..

Daha sonra, eski adıyla Cat Stevens, yeni adıyla Yusuf İslam biraderimizden güzide şarkılar sunacağız... O davudi sesiyle gönüllerimizi titretecek... Evet, Yusuf İslam ve Türkçe açıklaması... Dinlemeyi unutmayın... Hemen ardından **"Adnan Hoca, Vikinglere Karşı"** adlı arkası yarınımızın dördüncü rekatı... afedersiniz, dördüncü bölümüyle karşınızda olacağız... İhbin Arabin people!..

Şimdi bir istek parçası yayınlıyoruz... Batman'dan Şeyhmus ve otuz yedi Hizbullahçı arkadaşının isteği: Bitlis'te Beş Minare!.. Dinliyoruz!..

Bu arada yıldızların tesirlerine göre mukadderatlarının nasıl olacağını öğrenmek isteyen dinleyicilerimiz 900 988 950 numaralı telefondan Türel çiftini arayabilirler... Ayrıca hamarat ev hanımları için de bir numara veriyoruz: 900 600 900... Cemalettin Kaplan'dan yemek tarifleri!..

Şimdiii... Reklâmları dinleyelim all together...

"Faysal Finans... Faize karşı olan kurum!.. Paranıza para katan kurum!.. Çalışanlarının zemzem suyuyla yıkandığı kurum!.. Faysal Finans... Huzurlu kazançlı.."

"Kızıl İmam'dan garantili İslam tarihi kursları... Slow müzik eşliğinde gönül sohbetleri... Kursa katılanlara okunmuş üflenmiş yeşil sertifika verilecektir... Kızıl İmam: Gençliğin yeni ilahı!.. Kursa katılmak isteyenler 900 901 974'ü arasın!.."

Heeey... Yayın akışımızı sunmaya devam ediyoruz... Arkası yarından sonra, Salman Rüşdi'yle telefon bağlantısı kuracak ve kendisiyle son derece demokrat bir biçimde tartışacağız... Hatta kendisini müsait bir zamanda stüdyoya davet edeceğiz... Can güvenliği için garanti vereceğiz... Hayatı için hiç korkmasın ... Tabii ölümden sonraki hayatı için!.. Reenkarnasyon diye bişey var aabi yaa... Üstelik insan ruhu ölümsüzdür... İsterse aynı programa Aziz Nesin'de katılabilir... Hani bi arada çıkartınız ikisini, fena mı olur... Heeey, tek yol şeriat yaaa!.. Daha sonra Sezen Cumhur Önal'ın misafir sanatçı olarak hazırlayıp sunduğu **"İslam dünyasında çukulata renkli şarkıcılar"** programını dinleyebilirsiniz!..

Mübarek FM!.. Dinlenmesi farz olmasa bile sünnet olan radyo!..

Şimdi oldığımız bir habere göre 27 yeni Kur'an kursu ve 8 adet de İmam Hatip Lisesi açılmış... Çook iyi bee, kısa günün kârı!..

Timurtaş Hoca'nın talk-show'uyla başbaşa bırakıyoruz sizi şimdi... Dinliyoruuuuz:

"Selamün aleyküm değerli din kardeşlerim... Sizlerle bugün arabaların arkasına yapıştırılan çıkartmalar hakkında söyleşmek istiyorum... Bir grup dindaşımız "Huzur İslamdadır" şeklinde çıkartma yapıştırmışlar arabalarının, kamyonetlerinin, vesaireleri nin arkasına... İyi de etmişler... Tabii ki islamdadır huzur... Buna bir lafım yok... Fakaaaat... Buna karşılık olarak bazı putperestler "Atam izindeyiz" şeklinde çıkartma şeettiler araçlarına... Şimdi ben şöyle diyorum... Allah adına bu şeytani çıkartmaları sökmek boynumuzun borcudur... Baktık olmadı, ısrar ediyorlar, sözkonusu deccal aletlerini yakıp kırmak düşer bize kıymetli yobazlarım... Bu böyledir!.. Baaay!.."

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

PKK ve Dev-Sol militanı 18 hükümlü Nevşehir Cezaevi'nden tünel kazarak kaçtı. Profesyonelce uyguladıkları planla, kaçmayı başaran 18 tutuklunun 38 metrelik tüneli üç ayda kazdıkları ortaya çıktı.

Ardarda gelen felaketler, kazalar, suikastler, artan terör, hapishaneden kaçmalar halk arasında Demirel ve İnönü'yle ilgili uğursuzluk söylentileri yayılmasına yol açtı..

Deliller ayak altında.

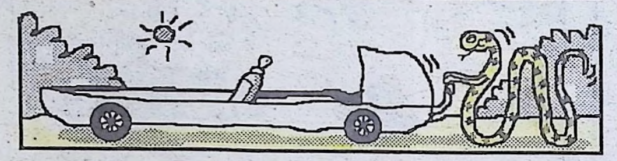
16 ŞUBAT 1993- Orgeneral Eşref Bitlis'le birlikte 6 askeri taşıyan uçak düştükten sonra parçaları 500 metrekareye yayıldı. Polis geç kaldı, üst düzey yetkililer parçaların üstünde gezerek bilgi alıyor.

24 OCAK 1993- Uğur Mumcu'nun öldürüldüğü Karlı Sokak. Araba ve ceset paramparça olmuş ama deliller süpürülüyor.

Son günlerde artan suikast ve kazalar sonrası polisin olayları aydınlatmaya yönelik ilk çalışmalarında özen gösterilmiyor. Önceki gün Orgeneral Bitlis'i taşıyan uçağın düşmesinden sonra önlem alınmadı, 500 metrekareye yayılan parçalar ayaklar altında ezildi.
Uğur Mumcu suikastında da etrafı çevirecek kordon bulunamadı, halk gezindi durdu.

Yukarda olay yerinde delilleri ezen ayakların izleri. Yakın çekim

KOMİKSEF



GÜN YAŞAROĞLU.

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Arkadaşımız **Mehmet Çağçağ** rahatsızlığı nedeniyle bu hafta **Daral'la - Timsah'ı** çizemedi. Yine aynı nedenle 14. sayfadaki **HARALA - GÜRELE köşesinin** yerinde bu hafta **Celalettin Benzer**'in bir öyküsü var. Önümüzdeki sayı, dergideki yerini alacağını umarak kendisine acil şifalar diler, bu durum da sevgili **Leman** okuyucularının bilgilerine sunarız. Ayrıca bu hafta dergideki pek çok arkadaşta hastalıktan kırılıyor. **Güneri** ağır grip, **Kemal'in** dişi yüzünü balon gibi yaptı. **Ahmet'in** eli yandı... **Suat G.** dergideki **Zibro-Kaminlerden** gaz zehirlenmesine uğradı. **Suat Özkan** depresyon geçiriyor. **Bahadır**, evleniyor. **Fatih Solmaz'ın** kedisi kayıp. **Aslan** aşık. **Güneri** hastalığının üstüne bi de merdivenlerden düşüp kafasını yardı. Bu hafta dergiyi hazırladığımız binanın elektrikleri 10'ar dakika arayla sürekli kesildi. Salepçi de artık gelmiyor. Dergide bir uğursuzluk varki bu hafta sormayın gitsin. Nazara geldik galiba - Hayır dualarınızı eksik etmeyin sevgili okuyucular...

ASLAN ÖZDEMİR

Aslan Özdemir annesiyle kırlarda... 1973...

YAĞMUR OYUNCUSU

Yağmurun sesine uyandım
Saat dördünde sabahın
Odanın karanlığına baktım
Yağmur içerde yağıyor sandım
Perdeyi pencereden araladım, cam yağıyor
Bulutlarda dolandım, gök kavruluyor
Çiçeklerine daldım balkonlu evlerin, sokaklar akıyor
Rüzgara bak ya
Sekiyor karanlığı bir cambaz gibi
Yağmur için uluyor
Ama ne yağmur be
Çocukluğum olsa çıplak gezdiririm sokaklarda
Aklıma bir şair geldi
Çıkıp şiir'inde oynanak istedim
Pencereyi tuttum elimde su oldu canlar
Çıplak yağamasamda sokaklara
Karanlıkta rüzgar kadar hızlı soluğum var
Ve ben yağmur kadar kayganım.
Şiir'ini bitirdimi ki yağmur şairi
Yağmur niye durdu
Güzel güzel ıslatırken
Sabah ezanında müezzinin çatlak sesini.
Karanlık sabahın aydınlığına gebe
Her gece
Yeni bir gün ağarıyor
Yağmur sonrası kokan toprağıyla
Ben uykunun karanlığına dönerken.
Yatağımı yakıyor çıplak vücudum
Ateşini
Yağmur, karanlık, rüzgar sandım.

26 / OCAK / 1993

Hmmm LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

Neden ben Allahım, neden?!

1

SAĞA SOLA BAKMAYIN!.. DOĞRU YÜRÜYÜN HAA!.. KIRITMAYIN!..

YUHH YANİ YUUHH! MİLLET AYA GİDİYOR BEE!.. BİZ HALÂ NELERLE UĞRAŞIYORUZ!..

2

NE VARSA AYDA?.. SAĞA SOLA BAKMAYIN HAA!.. KIRITMADAN YÜRÜYÜN!..

T.C.

1

NE VAR?.. HEP KAZI ÇALIŞMASI MI OLMASI GEREKİYOR SANKİ?..

DİKKAT! İSKİ ÇALIŞMASI VARDIR!

PAAT

PARDON!.. ARKAMDA AYI VARMI ACABA BİRADER?..

LÜTFEN BABA... BİRAZ ANLAYIŞLI OL!.. GÜNÜMÜZDE ARTIK ERKEKLER DE KÜPE TAKABİLİYORLAR!..

1

OHH!.. YAŞASIN! TAM BANA GÖRE ŞAHANE BİR İŞ!..

ZÜMRÜT KUYUMCUSU

KUYUMCUYA ELEMAN ALINACAKTIR

2

AL ŞU DONUMU DA YIKA!.. İYİ ÇİTİLE HAA!.. ATARIM BAK İSTEN. ONA GÖRE!..

HAZIR HALİT

Celalettin Benzer
Kemal Aratan

ÖZET
Halit, çocukluk arkadaşı Neco'nun dükkanındadır. Ece cigaralık sarmaktayken Neco kızar. O anda ise Halit'in babası amcaoğullarıyla birlikte Halit'i aramaya başlamışlardır...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Yüksek ateş çağrışımları

Geçenlerde bir gece (hatta tam gününü de söyleyeyim, 10 Şubat çarşamba gecesi) dergiye doğru yürüyordum... Gümüşsuyu ile Taksim'in kesiştiği yerde birisi yalpalayarak yürümeye çalışıyor, bir yandan da bağırıyordu... Ne dediğini anlamıyordum, fazla önemli de değildi... O saatte böyle şeyler normaldi... Biraz yaklaşınca adamın **"Ben Türküm laaan!.."** diye bağırdığını duydum... **"O halde ne mutlu sana!.."** demedim tabii... Alkol bu... İnsana neler neler dedirtir, bilirim... Fakat daha sonra **"Bu memlekette ırk ayrımı yapanın .mına korum laaan!.."** diye bağırınca dikkatimi çekti... Yanından geçerken şöyle bir baktım, adam zenciydi!.. Bana donuk gözlerle baktı, sonra **"Irkçılara"** küfür etmeyi sürdürdü... Her türlü ayrımın itinayla yapıldığı şu ülkede bir zenci beyaz ayrımı eksikti, ona da tanık oldum işte!.. Kimbilir kimler neler dedi, neler yaptı da adam böyle sinirlendi... Yoluma devam ettim, dergiye geldim...

Dergide Kemal Aratan'dan başka kimse yoktu... Daha doğrusu ben girerken **"Şlör"** üstadı dostum Aslan Özdemir ve Fantoma'nın ta kendisi olan kaligrafi ustası Fatih Kaan dergiden çıkıyorlardı... Herneyse, Kemal'le bir yandan muhabbet edip bir yandan çalışıyoruz, iki-üç saat sonra birşeyler yemek için aşağı inmeye karar verdik... (Derginin sokağında bir sürü pavyon olduğu için yirmi dört saat açık bakkal, büfe, vs. bulma olanağımız var.) Kemal'le çıktık ve çıkar çıkmaz kendimizi bir hengamenin ortasında bulduk... Mini etekli, minyon bir kadın ortalığı birbirine katıyordu... (Galiba pavyonlarda çalışan kadınlardan biriydi.) Bir adamın üstüne üstüne yürüyor ve küfürler savuruyordu... Hem de **"Çoluğunu çocuğunu s.kerim ulan"** türünden küfürler... Adam, ayırmaya çalışanların arkasına gizleniyor, fakat kadın, aradakileri hışımla kenara itiyordu... Sonunda kadın, adama ulaştı, Allah ne verdiyse vurmaya başladı... Küfretmeyi sürdürüyordu tabii... Adam yediği darbelerle sendeledi, kadına hiçbir karşılık vermedi. Sadece kaçtı... Karanlıkta kayboldu... Kadını sakinleştirmeye çalıştılar ama pek de sakinleşmedi bana kalırsa... Kimbilir derdi neydi zayıf, incecik elli, kalın dudaklı kadının?..

Adamın kaçışı bana başka bir olayı anımsattı... Yine dergiye doğru gidiyordum, evde sabahlamıştım, yağmur yağıyordu... (Bir buçuk-iki ay oluyor) İstiklal Caddesi'nde yürürken, az ilerde iki adamın itişip kakıştığını gördüm... İkisinde de şemsiye vardı... Birbirlerine şemsiyelerle vurmaya başladılar... Bir tanesi biraz yaşlıcaydı... Acımasızca şemsiyeleri indiriyorlardı... Kimse ayırmaya cesaret edemiyordu... Yaşlıca olan hem şemsiyeyle vuruyor, hem de **"Terbiyesiz adam, terbiyesiz adam!.."** diye bağırıyordu... Sonra genç olanın elinden şemsiyesi düştü, aynı kılıçtaki gibi, yaşlı adam şemsiyesini diğerinin omzuna sapladı... Resmen sapladı şemsiyeyi... Onlar da, kavgayı seyredenler de donup kalmıştı... Genç olanın omzundan kan boşalıyordu, kavgayı seyreden tezgahtar kızlardan biri bayıldı... Yaşlı adam, adım adım geriledi, hala **"Terbiyesiz adam"** diye söyleniyordu... Sonra birden ara sokağa daldı, hızla kaçmaya başladı... Siyah paltosu havalanıyordu kosarken... Bir iki tane lise öğrencisi peşinden koştular ama biraz sonra geri döndüler... **"Taksiye binip gitti lavuk"** dedi öğrencilerden biri... Bu sırada omuzuna şemsiye saplanan adamı eczaneye götürdüler... Ortalık kan revan olmuştu... O gün, hep yaşlı adamın elinde kanlı şemsiyeyle, paltosu havalana havalana kaçışı geldi gözümün önüne...

Yine bir yıl önce falandı, Soner'le birlikte Taksim'de yürüyorduk... Geceydi... Telefon kulübelerinin yanında jeton satan adamın başına bir sarhoş musallat olmuştu... Sarhoş, satıcının önündeki jetonlardan bir avuç aldı. Jetonları elinde sallama başladı... Galiba tanıyorlardı birbirlerini... Satıcı **"Ya, ver şunları ya..."** falan diyerek alttan almaya çalışıyor, fakat sarhoş **"Git lan, git lan!.."** gibi laflar ederek sağa sola kaçıyordu... Neyse, satıcı güçbela jetonları aldı fakat sarhoş bu kez de bozuk paraları avuçladı... Satıcı sinirleniyor, fakat belli ki tezgahının devrilmesinden korkuyordu... Sarhoş, paraları şıngırdatarak ortalıkta dönüyordu... Sonra **"Gel lan, gel..."** diyerek satıcıyı çağırdı, paraları verdi, ama bu sefer de satıcının başından kalpağı aldı... Satıcının çilesi bitmek bilmiyordu... Gözü tezgahında, kalpağı havaya attı, daha yere düşmeden **"Ulaaaan!.. "** diye bağırarak kalpağa bir volе attı... **"Tanju halt etmiş laaan..."** diye de bağırdı sonra... Satıcı söylene söylene kalpağı yerden aldı, silkeledi... Sarhoş olayı şaşkın şaşkın izleyen bize döndü, **"Bunlara başka türlüsü yaramaz güzel abim... Saygılar"** diyerek Beyoğlu tarafına doğru yürüdü...

Çiçek Pasajı'nda kavga ettikten sonra barışıp birlikte tatlıcıya giden adamları ve diğerlerini de haftaya anlatırım... Bu yüksek ateş sürecek gibi...

Şimdilik eyvallah...

V.Ö. (Balon kadehlerde içilen konyak)

Firavunun Laneti

Sevgili okurlarım şu anda radyoda, "Karpuz kestim yiyen yok, halin nedir diyen yok" adlı bir Diyarbakır türküsü çalıyor... Soğuk vurdu beni. Çok hastayım. Size, "makinalar beklemez edebiyatı" bile yapacak dermanım yok. Kısa kısa anılarla yayına devam ediyorum... Affediniz.

EZELİ AİLE KEKLİĞİMİZ.

Büyük büyük büyük Dedem IV. Murat devrinde sarayda içağasıymış. İçağası da o devirde, sarayın iç işleriyle ilgili pek önemli bir mertebe... Neyse, IV. Murat Revan seferine giderken epeyce yaşlı olan Dedemide yanında götürmüş. Sefer dönüşünde Sivas'a geldiklerinde, IV. Murat yaşlılığı nedeniyle Dedemi burada bırakmak istemiş ve, "Bre Mustafa, bize hizmetin büyüktür. Sivas sancağında kal. Şöyle bir bak. Gözünün görebildiği kadar yeri al ve yerleş. Hepsi senindir" demiş... Dedemse artık heyecandan mı, yoksa saflıktan mı bilinmez; ova tarafına değilde, dağlara doğru bakmış. Tabii ki son derece az bir yer almış. IV. Murat'ta bu davranışa çok şaşırmış ama saltanatta söz bir kere söylenir. İşte Dedem Kilkıdık dağı denen, bu komik dağın sahibi olmuş ve içağasıoğulları olarak burda yerleşmiş. Tabii ilgisizlikten burası elimizden gitmiş. Bize kala kala İçağasıoğlu diye bir soyadı kalmış. Oda sonradan kısaltılmış.

GEZİ NOTLARI

Hey efemlerde garip bir ingiliz lehçesiyle program sunan yanki ağızlı radyo spikerleri heeey... Gecen ay Kappadokia'da yeraltı şehirlerini gezerken şahid oldum. Sırtında bir deste odun taşıyan iki büklüm yetmişlik bir Nine, Kaymaklı yeraltı şehrini arayan turistlere burayı bir güzel tarif etti. Normal, hatta iyi bir ingilizceyle "Underground city of Kaymaklı. Yes, it is overthere" diyerek beni dumura uğrattı. Hey gözünü sevdiğimin Anadolu'su heeey...

ILGINÇ BIR VAKA

En alttaki komşularımız bir düğüne gitmişlerdi. Gece döndüklerinde, iki yaşındaki küçük oğulları perişan haldeydi, Ağzı patlamış ve gözüne kan inmişti. Meğer düğünde herkez halay çekerken, o hengamede birilerde iki yaşındaki yavrucağı bir sütunun arkasına çekmiş. Kafasına ve ağzına vurduktan sonra, üstünde ismi yazılı minnacık gümüş künyesini ve bir o kadar minik kolyesini koparıp kaçmışlar. Bir süre sonra çocuğu yerde yatar bulmuşlar. Küçük yavrucak da dili dönmediği halde, el hareketleriyle, başına geleni nakletmiş. Sizi bilmem ama ben böylesi bir soygunu ilk kez duyuyorum.

İSTER İNAN İSTER İNANMA.

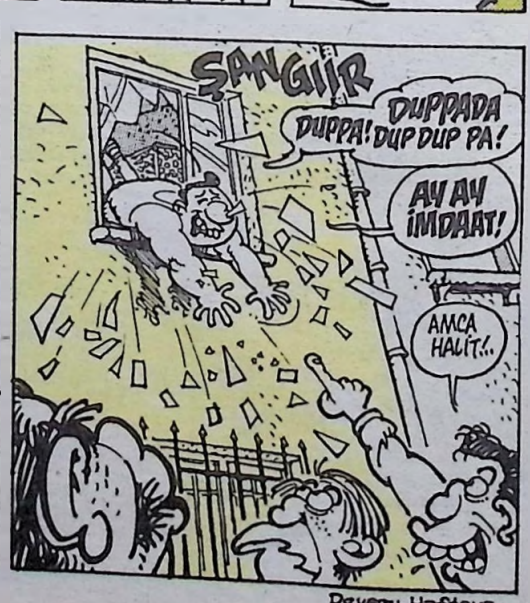
● Silifke'deki Antik Olba şehrinde bulunan Zeus tapınağının bahçesine, tuvalet temeli atılmıştır.. 8 Temmuz-1992 tarihli bir gazeteden...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

HAZIR HALİT

Celalettin Benzer
Kemal Aratan



Devamı Haftaya...

VAKTİ GELEN YAZILAR!..

Osmanın'da Burnu Akar mıydı'ki?..

Yürüyordu sokaklarda bir kendisi, bir de kendisi... Yalnızlık her bir yerindeydi önünde, arkasında, sağında, solunda puşt misali gökyüzünde... Arabalar geçip, üzerine çamur sıçratıp mekanik kahkalar eşliginde kaçıyorlardı. Duyarsızdı osurup, türkü söylüyordu...

Zaman bir öğle vaktiydi, öylesine bir öğle vakti... Kahvelerde fıkırdayan çay kokusu geldi az biraz burnuna... Az biraz diyorum çünkü hafiften nezleydi, tıkalıydı burnu... Sümkürmek istedi, doyasıya sümkürmek... Bir an çocukluğu takıldı beyin oltasına, amma da burnu akardı... Arkadaşlarının onunla "Sümüklü böcek, sümüklü böcek" diye dalga geçmeleri köpekler gibi üzülüp, ağlamasına neden olurdu... Yalnız babannesi için pek bir sorun yoktu çünküm burnu akan çocuk ileride büyük adam olur muşmuşdu... Ha!.. bir de tarih dersinde genç Osman'ın boğulduğunu okuyunca ağlamıştı, ne kadar masumdu kitapdaki resmi... Olmazdı böyle bir şey olamazdı...

Yürümeye devam etti, sigarası tütdü bitti... Çocuk çığlıkları duydu, yüzlerce çocuk çığlıklar4ı... Köşeyi döndü tak!.. bir ilkokul... Yine Osman geldi aklına, sıraya giriyordu küçük yaratıklar. Sesler yavaş, yavaş azaldı ve biraz sonra da hep bir agızdan bagırmaya başladımar: Türküm, Dogruyum Çalışkanım. Yasam küçüklerimi korumak!..

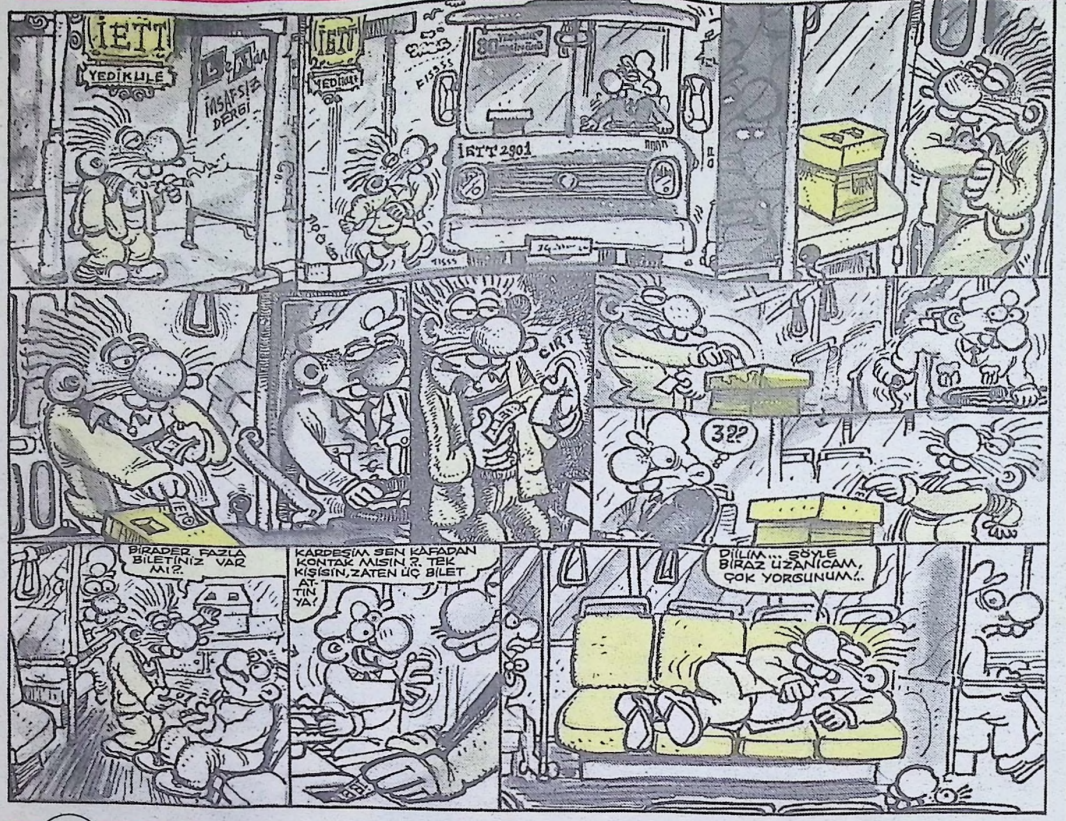
Düşündü:

Çocuk yaştayken Yedikule zindanlannda buğdular yeniçeriler Osman'ı. Şimdi o yeniçerilerin torunları her okul günü "yasam küçüklerimi korumak" diye bagırıyorlardı Osman için!.. Yürüdü!..

Mesut CEYLAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Bu sefer de ülke puanımızı Clinton'a yatırdık. Bakalım bize neresini gösterecek

Numan Soylu

Bosna konusunda menfaATler konuşuyor galiba!..

Sezgin Güler

Sen mutluluğun REJİMİNİ yapabilir misin ABiDin?..

Talip Dilber

Hükümetin ClinTONLA sorunu var!..

Firüze Alpagot

Hey George, versene Beorge!..

(Mustafa)

Bize birileri mUSAllat oldu ama kimler?..

Menderes

Gümrük konusunda AT'nin SINIRSIZ hoşgörüsü var!..

Kaan Cengiz

Şu mollaları başımızdan SAVAMA'dık bir türlü

Ved. Özd.

Biz sana kefil olduk... Sen bizi kefal yerine koydun!..

Sezgin Güler

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

Örtmenim canım benim.

SUAT GÖNÜLAY

Örtmenim canım benim.

SUAT GÖNÜLAY

SÜRECEK...

ÖĞRETEN ADAM ve OĞLU...

Ⓜ Yine mektuba Boğdunuz beni... Hangi birini okuyacağımı şaşırdım...

← Çağdaş FUNDA yanot: Uzun bir aradan sonra senin yüzünden yine gövdesiz adamlar çizmeye başladım. Bilgine sunarım...

Ⓜ 10x10 kare hayalgücü için ilk mektuplar gelmeye başladı... Hepsi çok ilginç... Çok teşekkürler...

Ⓜ İbrahim Ormancı, acayip bir uygulamaya girişerek, isteyen herkese şiirlerini gönderiyor. İBRAHİM ORMANCI Ersene Mh. 1. sk. 13-A 35041 Bornova-İZMİR (İbrahim, esprileriniz çok birikti. İkinci bir emre kadar espri göndermeyin, Okey?)

Ⓜ HORROR NEWS'a not: istediğiniz MOSOLLAR bilgilerini postaladım, haberiniz ola..

İNSANLAR YÜZYIL SONRA UYANDIRILMAK ÜZERE DONDURULUYOR! (Basın)

Dünyaca ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

BAHATTİN FLAŞTİVİ'nin Son Kasedi Ve CD'si "BALIK TUTAN GARŞISINDA BENİ BULUR" Çıktı...

A- Yüzü
1- Çok uykum olsa bile, Aybaşında giderim maaşı almaya
2- Tankla gelseler üstüme galtak demem ben o gıza
3- Yönetici yakıt parasını cebe atmış apartmanda gavga çıktı
4- Teyipte gaset sardı, oralı bile olmadım.
5- Balık tutan garşısında beni bulur
B- Yüzü
1- Hiç hindi yemedim, gısmetse bi gün yerim.
2- Sogan soydum, direndim, gözüm yaşarmadı.
3- Sabah galktım yemek gördüm çok sevindim (Sevincimi belli etmedim)
4- Temel içgüdümle yöneldim yare (Slow)
5- Kontrol ettim duyguları, hiç bir kelek yokmuş bana...

RÜSTEM DERİMONT'un Son Kasedi Ve CD'si "ÇOK GORKTUM EFES HARABELERİNDEN Çıktı...

A-Yüzü
1- Bartsimsın dayım olsa... (Bulues)
2- Onar tane yumruk atsam bana kelek yapana
3- Aceb çalışanda, Bende hingilizce gonuşabilirmiyim
4- Sana aşık olabilirim, haroin bulsam içebilirim.
5- Tatile giderken aceb tübü gapattımmı diye bir gurt düştü içime
6- Ehliyet gursuna gidecem medeni cesaretim yok.
7- Çok gorktum efes harabelerinden.
B-Yüzü
1- İlk okulda hep sınıf başkanı oldum (Slow)
2- işine garıştım dönercinin, zor gaçtım büfeden.
3- Çağlar boyu gorktuk drakuladan, yetti gayrı
4- 100 wat ampül daktım avizeye, pırıl pırıl oldu oturma odası
5- Masada bir guş südü eksikti şüphe duydum ortamdan
6- Yar üstüne rahat bir şeyler giymeye gidende Tekmeledim süs köpeğini (Gıcığım ibnetora).

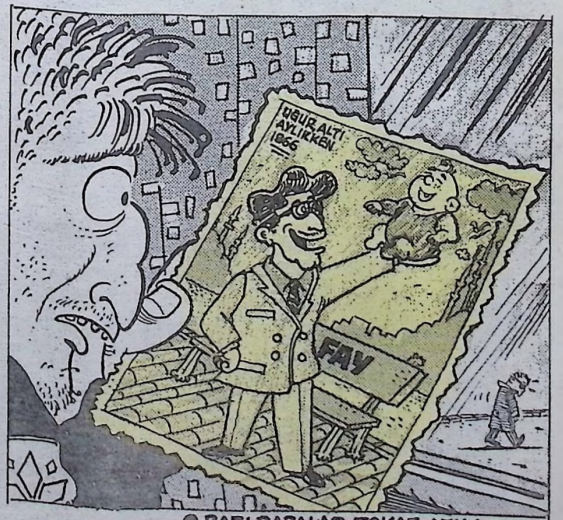
Not: Gazetlerin her hakkı mahfuzdur katiyetle iktibas edilemez üzerinde elleme-oyna edilemez eş dost eğlencesinde bile söylenemez sadece ben söylerim el çırparım.

Copirayt mopirayt aga.

ŞONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



● BAZI BABALAR TOKAT ATMAZ!..

KEMİK GÜCÜ

Yazan Çizen :
Celalettin Benzer

BAK OĞLUM, BU TAYFUN.. YENİ TAŞINMIŞLAR... HADİ ŞİMDİ ARKADAŞ OLUN... USLU USLU OYNAYIN...

AA! BU EKMEĞİME BAKIYO.. ELİMDEN ALIR MI ACABA?.. YARISINI VERSEM Mİ?..

YAĞLI EKMEK Mİ?..

NİYEYMİŞ...HEPSİ BENİM... BEN YİYCEM..İRİ DİYE EKMEĞİMİ ALICANI SANIYO... HEM YARISIYLA DOYMAZ Kİ BU! YOK "EKMEĞİM YAĞLI MIYMIŞ"... ONA NE Kİ?.. TABİİ ALACAK DA ONDAN..

AL SANA YAĞLI EKMEK!

BAM GÜM

AH!

ÜHÜ ÜHÜ!.. KEŞKE VURMASAYDIM... AĞZI NE BİÇİM KANADI..

ANNEE

Birkaç sene sonra-

A!.. TAYFUN N'ABER?.. GELSENE MİSKET OYNUYALIM..

?

ALLAH KAHRETSİN O... HALÂ ÇOK İRİ... BENİ Bİ HATIRLARSA KEMİKLERİMİ KIRAR BU YA... ÜF YA, KAÇSAM YAKALAR... SONRA DA AĞZIMA MIÇAR..

AL BAKALIM, NASIL KIRICAKMIŞSIN KEMİKLERİMİ!

AH KAFAM

NİYE VURDUM ONA NİYE?.. BELKİ HATIRLAMIYCAKTI... KAFASINDAN NE BİÇİM KAN AKTI... ELLERİM KIRILSAYDI DA VURMASAYDIM... BEN BİR HAYVANIM...

Ben diyeyim lise, siz diyin üniversite yılları-

OO... TAYFUN, N'ABER KOÇ, GELSENE!

SELAM N'ABER?

ALLAH KAHRETSİN, BU O... TAYFUUN...

YÜZÜMÜ GÖSTERMEDEN KALKIP GİTSEM... KARDAYIM, BIRAKMAZLAR Kİ... Bİ DE ONLARDAN DAYAK YEMİYİM... HEM BELKİ HATIRLAMAZ BİLE..

YA HATIRLARSA... BEN ONU ÇOCUKKEN DÖVMÜŞTÜM AMA, ŞİMDİ DURUM ÖYLE Mİ ?.. ÖF ÖF... ADAM AYI GİBİ OLMUŞ... PARÇALAR BU BENİ YA..

A, BEN SİZİ HATIRLADIM... ÇOCUKKEN HİÇ SEBEP YOKKEN SİZ BENİM KAFAMI YARMIŞTINIZ... HAH HAH HA..

İHEHE!..

ŞİMDİ GÜLÜYO AMA, AZ SONRA BAKICAK Kİ, BEN ÖYLE ÇELİMSİZ FALAN.. KIRICAK Bİ TARAFIMI..

KÜT!

NEDEN KIRDIM ÇOCUĞUN KAFASINI... GÜLÜYODU... Bİ ŞEY YAPMIYCAKTI Kİ... ALLAH BENİM BELAMI VERSİN... HEM N'OOLURDU... VURSAYDI NE OLURDU...

Ertesi gün...

KAHVE

YAHU NE ADAMSIN YA... DURUP DURURKEN NİYE VURDUN BE!..

NEYSE HALLEDERİZ!

ALLAH BENİM BELAMI VERSİN ABİ YA... KORKUDAN VALLA SUÇSUZ ÇOCUĞA VURDUM... İT GİBİ PİŞMANIM YA..

BAK TAYFUN, ARKADAŞ ÇOK PİŞMAN... ÖZÜR DİLİYOR... SENDEN ÇOK KORKTUĞU İÇİN SANA SALDIRIYORMUŞ.. YAA.. HADİ ÖPÜŞÜN BARIŞIN... BÖYLE SAÇMA ŞEY OLMAZ..

İHEHE!

TAMAM, PEKİ...

BAK HASTANEDEN ÇIKTIM.. ARTIK SENLE DOST OLABİLİRİZ.. Hİ Hİ Hİ!

TAYFUUN!..

EYVAH! ŞİMDİ MAHVOLDUM İŞTE... AH BENİM APTAL KAFAM.. TABİ HASTANEDE BENİMLE BARIŞACAK... ORDA DÖVCEK HALİ YOKTU YA... Bİ DE GÜLÜYO .. ŞİMDİ SİNSİ SİNSİ BENİM TAKTİĞİMI UYGULUYCAK... HAH HAH..

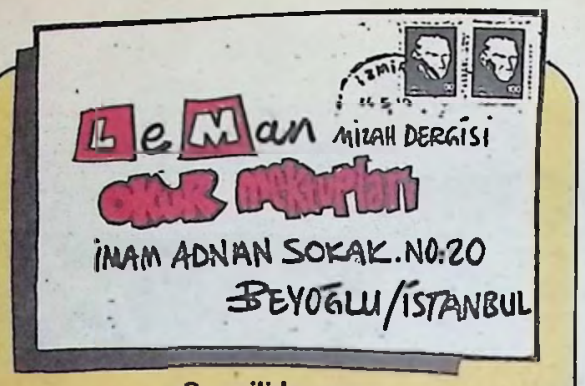
AL BAKALIM!

AHHH! HAYDAA!..

AH LAN TAYFUN, YEDİN BİTİRDİN ULAN BENİ.. BU YAŞIMA KADAR NELER ÇEKTİRDİN ULAN..

CESEDE TEKME YURMASANA LAN! DELİL O.. YÜRÜÜ..

SON



Sevgili Leman,

Şu değerli derginizi yazacağım şu bir kaç şeyle meşgul edeceğim. Özür dilerim. Gerçekten güzel şeyler yazılmaya başladı. Şu bir insan ve ona karşı yazılan duyarlı mektuplar, hiç bir şey yapılmasa bile yine de beni duygulandırdı. Ama geçen haftaki sayınızda çıkan Sevgi Şimşir adlı hanfendinin yazısı bir erkek olarak beni çıldırttı. Yazısında bir erkek arkadaşının önce ben sevmeliyim dediğini söylemiş ve aklı sıra erkeklerle alay etmeye kalkmış. Ne olacaktı hanfendi? Başka birşey mi olacaktı? İlk önce bir kızın sevmesi mi gerekir? Hem bırakın ilkönce sizlerin sevmesini, siz sevmek gibi bir duyguya sahipmisiniz? Gerçekten var mı sizlerde öyle birşey? Vallahi bizim koyduğumuz bir kural yok siz koydunuz böyle bir kuralı. Sizi tertemiz duygularla sevebilecek bir insanı siz bütün köhnemiş yönlerinizle ve bütünvahşiliğinizle katletmeye çalışmıyormusunuz? Ve bütün bu yaptıklarınızın adını naz (?!) sevgi (?!) koyup bütün ilişkilerin bitmesine, hayalkırıklıklarına ve ayrılıklara sebep olmuyor musunuz?.. Siz nankörsünüz hanfendiler, bir kedi gibi nankör, hem dış görünüşünüzle hem de ruhunuzla.Ha! Dünyaya verdiğiniz hiçbir şey yok; hiçbirşeyde bir ilkiniz yok; ne edebiyatda bir şairiniz ve felsefeciniz olmuş, tarihde; ne de bir aliminiz çıkmış. Erkekler keşfetmiş, bulmuş, yaratmış siz taklit etmeye çalışmışsınız yada ezberlemişsiniz. Kutsal kitabımızda bile size ikinci sınıf insan muamelesi yapılmış. Ama biz bütün bunları reddetmiş sizlere medeni haklar vermişiz bir de üstüne üstlük sevebilmişiz sizi şiirler destanlar yazmışız sizler için. Ama bence hata ediyoruz galiba çünkü görülmüştür ki çingeneye yetki verince ilk önce kendisine yetki vereni kesmeye kalkıyor.
Şunu iyice kavrayın hanfendi sizlerle bir ilişki kurmak zorunda değiliz. Teklifinizi de kendinize saklayın!
Lemanca kalın!

Rumuz: D.G.

Bir Eleştiri

5 seneye yakın zamandır mizah dergilerini okurum. Sürekli okuduğum dergiler, başlangıçta GIRGIR , daha sonra AVNİ en son olarak da derginiz LEMAN. Derginizi 2 yıldır sürekli alıyorum. Ama artık almamaya karar verdim. Çünkü karikatürü, o çizgiler altında yatan ince mizahı seviyorum. Bazen öyle karikatürler görüyorum ki (derginizde ve diğer yayınlarda) defalarca okuyup üzerinde en ince ayrıntısına kadar düşünebiliyorum. Bunlar beni ve benim gibileri etkiliyor. Benim duyduğum hayranlığı o insanlar da duyuyor. Ama bugün derginize bakıyorum da mizah bu olmaz diyorum. Öncelikle belirteyim ki ben tutucu bir insan değilim. Katı kurallarım ve sert eleştirilerim yoktur. Ama derginizin (bundan sonra eski olabilir) bir okuyucusu olarak derginiz hakkındaki düşüncelerimi bilmenizi çok istediğim için size bu mektubu yazıyorum. Kendi çevremde kardeşim, işyerinde sizin okuyucularınızdan olan bazı arkadaşlarım da, bilmediğim birçok okuyucu da benimle aynı düşünceleri paylaşıyor, belki size mektup yazıyordur.
Derginiz hakkında bugünkü düşüncelerimle geçmişteki düşüncelerim arasında çok büyük farklar var. Bugün derginizi elime aldığımda okuyacak çok az şey bulabiliyorum. Ama eskiden her sayfasını okurdum. Bugün bütün karikatürleriniz seks üzerine kurulu. Bütün tabirleriniz seksle ilgili, 3 karikatürden ikisi belden aşağısını konu edinmiş. Çizgilerle belirtilmemiş olsa bile bazı karikatürlerinizdeki konuşmalar seks üstüne.
Düşünüyorum da size göre bu ülkenin en önemli konusu cinsellik mi? Cinsellik üzerine yaptığınız espriler, çizdiğiniz karikatürler konuyu üzerinde düşünmeye değer kılıyordu. Ama artık konuyu bana göre amacından saptırıp neredeyse insanları yanlış düşüncelere sevk edebilecek hale getirdiniz. Hele bazıları o kadar kötü ki baktığımda ne gülebiliyorum ne de düşünebiliyorum. Hangi amaçla o sayfada yer kapladığını anlamıyorum. (Yoksa anlamadığım için ben aptal mıyım?) Eskiden toplumsal sorunlara daha fazla eğiliyordunuz. Güzel makaleleriniz vardı. Cinsellikte toplumumuzun bir sorunu ama siz artık onu üzerinde düşünebilecek bir konu olmaktan çıkardınız. Neredeyse konuyu para kazanmak amacıyla kullanmaya başladınız. Bu amaca yönelik olunca da konu toplumsallığını yitirdi, basitleşti. Espriler kalitesini yitirdi. Bence bundan 2 sayı evvel kapakta eleştirdiğiniz Mazhar-Fuat-Özkan'ın durumuna düştünüz.
Düşüncelerim size yanlış gelebilir ama şu an elimde derginizin 63. sayısı var ve bakıyorum.
Kapak her zamanki gibi mükemmel 3. sayfa iyi. Feyhan Güver'in Bayır Gülü, Firavunun Laneti, B. Bekir sadece

Sayı: 67 22 Şubat 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Cem UYGUN ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: Günaydın Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İstanbul ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

görebildiğim iyiler. Diğerlerine iyi diyemiyorum, özellikle bir tanesini kesip gönderiyorum. Bence sayfada boşuna yer kaplıyor. Ve bunun gibi, insanları aşağılayan , küçük düşüren niceleri boşuna sayfalarınızda yer kaplıyor. Size kardeşimin düşüncesini de yazıyorum.
"Bu tür espriler görmek istersem Leman'a gerek yok. YORGAN alırım" diyor. Sizce haklı değil mi?
Düşünmesi, bulması, kağıda dökmesi ne kadar zor olsa da daha iyi espriler bulmanızı diliyorum. Çünkü gerçek okuyucu bunu bekliyor.

Not: Vedat Özdemiroğlu'nun 62. Sayıda Engin Ardıç için yazdığı yazı çok güzeldi. Toplumu ilgilendiren konulara derginizde yer vermeniz iyi olur.

İki Bayan Okur.

Sevgili Lemancılar

Bazıları gençleri çok suçluyorlar, biz hiç sevmiyormuşuz, sorunlarla ilgilenmeyip hamburger yiyor ve Amerkalılar'a özeniyormuşuz. (Hamburger yiyene özenti diyenlere kızdığım kadar lahmacun yiyenlere maganda diyenlere de kızıyorum. Yarım saatlik bir yemek tenefüsünde lokantaya gitmemizi beklemiyorsunuz herhalde bir de en çabuk ne yiyebiliyorsak onu yiyoruz.) Bizden önceki kuşağa sesleniyorum ben; ne bıraktınız ki bizden ne bekliyorsunuz? Çevre sevgisini sokaklara tükürerek, insan sevgisini insanları döverek mi öğretiliniz? Siz yurt sorunlarıyla bu kadar ilgilendiğiniz için mi Türkiye bu kadar gelişti? Ama biz gene de düşünüyoruz fakat anlımızda yazmıyor tabi. Muhteşem eğitim sistemimizle harika bir gelecek mi bıraktınız bize? "Ben öğretmen olacağım " derdim eskiden sonra bana bu işte para kazanılamayacağını öğrettiniz. "Hani idealler?" "ama para!" dediniz. İkisinin bir arada olmadığını, ikincisinin daha önemli olduğunu öğrettiniz.
Not: Medya piçi diyorsunuz, o medyayı biz mi yarattık siz mi? Lütfen sorunları da devletin başındaki bir kaç kişiye yüklemeyin, ortada bir sorun varsa bu hepimizin sorunudur, tamam biz sütten çıkmadık ama siz de sütten çıkmadınız.

Bir genç.

Sevgili Leman

Önce herkese merhaba. Ülkemizde çevre ve kent bilincinin gelişmediği malum. Geçen sayınızdaki Aygazlı karikatürleri izlerken yazmak geçti içimden. Örneğin bu şirket. Bu gürültülü sirenleri yaptırıp ortalığa hiç düşünmeden salıveriyor. Bir de utanmadan bunu çevre için yaptığını söylüyor. Çevrenin onlara çevreyi gürültüye boğma hakkını verdiğini zannetmiyorum. Bu araçlar yüzünden evde oturamaz, uyuyamaz hale geldik. Sakin sakin otururken birden odanın ortasında münasebetsiz bir "Ding Dong, Ding Dong... Aygaz!.." sesi cırtlak cırtlak. Üstelik biri gidiyor beş dakika sonra bir başkası.
Bir insan en sevdiği şarkıcıyı bile günde en fazla 2-3 kere dinleyebilir. Oysa bu aç gözlü kapitalist holding sırf daha fazla tüp satacağım diye bu metalik gürültüyü hergün bize onlarca defa dinletiyor. Bu şirketin yaptığı en hafifinden şehir halkına saygısızlık. Ben artık bu sese tahammül edemiyorum, çevreme birçok kişi de böyle düşünüyor. Yerel yönetimlerden bunun yasak edilip, toplatılmasını talep ediyorum. (Nedense bizde en zararlı şeyler değil de en zararsız şeyler toplatılıp, yasak edilir. (Örneğin Kitaplar) Bu gürültü makinesini ortaya salan kendini bilmez şirketi protesto eder, tüm insanları diğer birçok çevre duyarlılığıyla ilgili konuda olduğu gibi (Sahi çevreciler buna niye ses çıkarmaz?) bu konuda tepki göstermeye davet ederim

Arzu Beratoğlu

DUYURULAR

Kumpanya Tiyatro Topluluğu, **"Fayton Soruşturması"** adlı oyunu cuma günleri 20.00'de, cumartesi ve pazar günleri 19.00'da İstanbul Sanat merkezi'nde sergiliyor. Yazan ve yöneten Kerem Kurdoğlu. Oyunda Nadi Güler de var. (Sakızağacı cad. Eski Çeşme sok. No:12 Tarlabaşı-İstanbul Tel: 235 54 57

TRIBUNAL BAR... TRIBUNAL BAR... (Muammer Karaca Çıkmazı. No: 3 Beyoğlu-İST Tel: 252 68 88-69)

Konser
Bulutsuzluk Özlemi
25 Şubat Perşembe saat 14.30
Yer İstanbul Tıp Fakültesi
14 Mart AMFİSİ ÇAPA

M.Cemil Açıkkol
24 Şubat - 5 Mart Tarihleri arasında Gaziantep Güzel sanatlar galerisinde (İl halk kütüphanesi altı) Karikatürlerini sergileyecek.

Suat Akdemir
2-20 MART 1993 Atatürk Kültür Merkezi Taksim İstanbul Tel: (1) 251 56 00

LEMAN SÖYLEŞİSİ
YER: Çapa Tıp Fakültesi **Tarih:** 23 Şubat Salı
Saat: 12.00 **Katılanlar:** Leman kadrosu.
(Aynı gün karikatür sergisi de olacaktır)

Alp Tamer

Bildik Bir Yaşam

Yer küremin dinozorlardan sonraki ikinci sahipleri İNSANOĞULLARI... İki oğul; BİRİ HABİL BİRİ KABİL...

Habil, Kabil in pekmezini akıttığında, olay mahallinden az ilerde bir ağaç dibinde bir kadının doğum çığlıkları Kabil'in çığlıklarına karıştı... Kadın cinayeti gördü... Şahit yazarlar diye oradan uzaklaştı...

Bebek yalnız kalmıştı.. Çocuğun ağlamaları önce çığlığa, sonra kahkaya dönüştü... Kahkahaları hiç duyan olmadı. Habil çoktan tüymüştü...

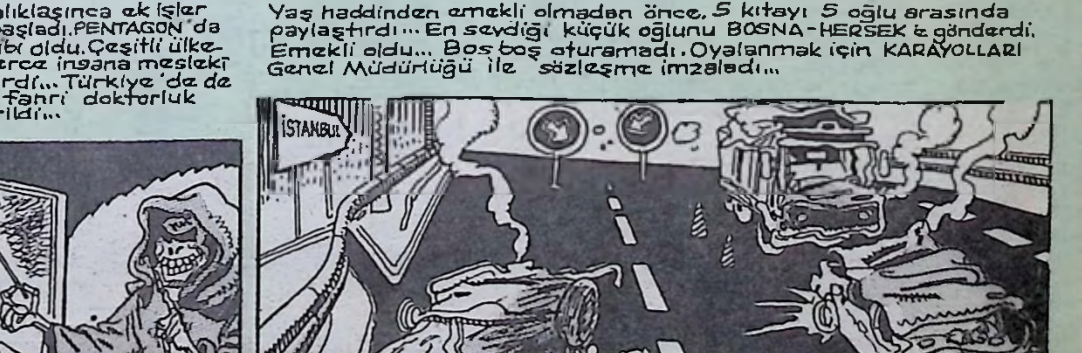
Çocuk geceyi orda geçirdi. Kapkaranlık ve ıslak bir geceydi... Gökyüzü üç gün, üç gece gürledi... Fırtınaların ardı arkası kesilmedi... Doğumu kutladıları...

Bu garip yaratığın ne olduğu, ne yaptığı, nasıl ve nerede yaşadığı bilinmedi... Gizem dolu bu aksüz ve yetim çocuk kendi kendine büyüdü...

Artık yaş kemale ermiş, bir tırpana sap olma vakti gelmişti... Saksonya havalisinde bir veba salgını sırasında civarda görüldüğüne dair söylentiler çıktı... Söylentinin kaynağının yüksek ateşli bir sıtma hastasının gördüğü halüsinasyon olduğuna karar verildi...

Yüzyıl savaşları sırasında gördüğü güzel bir kadına aşık oldu (1337) Yüzyıl boyunca sevişti-ler. Evlenmek için savaşı bitirdiler. (1475) Balayını kısa tuttular. İnsanların kılıçlarını kınından sıyırdıkları her yere yetişmeleri gerekiyordu...

İşleri iyice açılmıştı... Hasılat oldukça iyiydi... Bu arada karısı ilk çocuklarını doğurdu. Doğumun şerefine Fransa'yı birbirine kattı... (1798)



Sürekli olarak Avrupa, Asya ve Afrika'da çalışmaktan sıkıldığında Yeni kıta'yı keşfetti. Amerika onun için el değmemiş bir pazardı. Büyük bir heyecanla işe koyuldu... İşinde gittikçe ustalaşıyordu...

Mesleki anlamda asıl kariyerini Avusturya Arşidük Ferdinand'ın canına kıyarak yaptı. Artık tek tek can almak için uğraşmıyor, bir kişi ile bütün dünyayı birbirine katıyordu...

Yeryüzünde nüfus arttıkça işlere yetişemez olmuştu... Neyse ki teknoloji zamanında imdadına yetişti... Artık tek bir düğme ile işi bitiriyordu...

Bu arada karısı 5. çocuğunu doğurmuştu... Hepsi de atak, cesur ve kıyıcıydıları...

Aile kalabalıklaşınca ek işler yapmaya başladı. PENTAGON'da kürsü sahibi oldu. Çeşitli ülkelerde binlerce insana mesleki dersler verdi... Türkiye'de de kendisine fahri doktorluk ünvanı verildi...

Yaş haddinden emekli olmadan önce, 5 kıtayı 5 oğlu arasında paylaştırdı... En sevdiği küçük oğlunu BOSNA-HERSEK'e gönderdi. Emekli oldu... Boş boş oturamadı. Oyalanmak için KARAYOLLARI Genel Müdürlüğü ile sözleşme imzaladı...

Haftasonları DOĞU'ya takılıyor...

Hoa... öyküdeki şahsın adını ve mesleğini mi sordunuz?. Valla bilemiyeem...

1995